A.Gi.Mus. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
A.GI.MUS. VENEZIA
www.agimusvenezia.it

Agimus Venezia propone un ciclo di incontri che desiderano suggerire all'immaginazione nuovi orizzonti reinventando contesti, protagonisti, percorsi del pensiero, attraverso prospettive che incrociano i diversi linguaggi artistici. Un'avventura in cui la fantasia dello spettatore è coinvolta in prima persona per completare il processo creativo avviato dall'interprete. Il dialogo tra musica, poesia, filosofia, arte figurativa desidera spezzare le consuetudini esecutive e illuminare nuove sporgenze di significato grazie alla collaborazione con i tanti enti e istituti formativi che aderiscono al nostro progetto aprendo i loro spazi e donando competenze di alto profilo. Tra le novità segnaliamo la collaborazione con la Biennale Ragazzi 2017 e il Teatro Toniolo e la fondazione di un gruppo giovanile, ***...in continuum***, formato dalle eccellenze cresciute all'interno del ***Plurimo Ensemble Junior***. I programmi musicali spaziano dalle integrali di Schumann, Chopin e Beethoven a prime assolute in omaggio a Lutero, nei 500 anni dalla pubblicazione delle 95 tesi, fino alla produzione di nuove favole musicali destinate ai ragazzi.

SKAL CLUB VENEZIA, fondato il 10 aprile 1951, è l'unica Associazione internazionale che riunisce tutti i rami dell'**industria**, del **turismo** e dei **viaggi**. I suoi associati, leader, imprenditori e dirigenti nei vari settori del turismo, si incontrano a livello locale, nazionale e internazionale per discutere e perseguire **in amicizia**, argomenti di comune interesse al di sopra di ogni differenziazione di razza, di religione e di qualsiasi ideologia politica.

AIL VENEZIA
ASSOCIAZIONE ITALIANA CONTRO LE LEUCEMIE-LINFOMI E MIELOMA
SEZIONE PROVINCIALE DI VENEZIA ONLUS

PROVVEDE

- al sostegno e all'aiuto economico dei malati e delle loro famiglie nelle terapie e nei trapianti di midollo osseo anche presso Centri di cura in altre province;
- a rendere disponibili residenze temporanee per i malati in cura a Venezia e i loro parenti;
- a garantire il mezzo di trasporto presso il luogo di cura e ad attivare servizi di assistenza domiciliare;
- a fornire generi di conforto e ad assistere i pazienti in degenza e day hospital;
- ad agevolare il disbrigo delle pratiche sanitarie e amministrative;
- a erogare borse di studio e contratti a medici, ricercatori, psicologi, personale organizzativo, sanitario e di sostegno ai pazienti;
- a dotare i Centri di Cura di sussidi e strumentazioni mediche e di laboratorio e pubblicazioni scientifiche;
- a finanziare la ricerca (anche partecipando a progetti nazionali e internazionali);
- a organizzare e partecipare a eventi, manifestazioni sportive, di spettacolo, culturali, di sensibilizzazione e convegni scientifici.

Per informazioni: www.ail.venezia.it - e-mail: info@ail.venezia.it
Tel. e Fax 041/5207468 (con segr. tel.) - Castello 6697 - 30122 Venezia
Ospedale dell'Angelo di Mestre: Cell. 3485161336 - e-mail bruna poletto@libero.it
Conto Corrente Postale n. 13942305
C. C. B. Banca Prossima IBAN: IT09Y0335901600100000008231



5x1000
Una bella storia
SOSTIENI LA LOTTA CONTRO LE LEUCEMIE

Roberta
Testimonial 2017
Ex paziente di linfoma

Dichiarati donatore.
DONA IL TUO
5XMILLE
ALL' AIL
CODICE FISCALE
80102390582

5x mille

www.5x1000ail.it

AIL VENEZIA
ASSOCIAZIONE ITALIANA CONTRO LE LEUCEMIE-LINFOMI E MIELOMA
SEZIONE PROVINCIALE DI VENEZIA ONLUS

21 GIUGNO GIORNATA NAZIONALE CONTRO LEUCEMIE LINFOMI E MIELOMA

Molte vite ricominciano dalla ricerca

Per combattere i tumori del sangue un giorno non basta ma può fare molto

A.Gi.Mus. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE
A.GI.MUS. VENEZIA
www.agimusvenezia.it

in collaborazione con

SKAL CLUB VENEZIA
FONDATO IL 10 APRILE 1951

sabato 24 giugno 2017, ore 20.00
SALE APOLLINEE DEL TEATRO LA FENICE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

LETIZIA MICHIELON pianoforte

ALL'ENTRATA SARANNO DISTRIBUITI MATERIALI INFORMATIVI E GADGETS DELL'A.I.L. PER RACCOGLIERE FONDI CHE VERRANNO DEVOLUTI A SOSTEGNO DEI MALATI, DELLE LORO FAMIGLIE E DEI REPARTI DI EMATOLOGIA DEGLI OSPEDALI DI MESTRE E VENEZIA.

Biglietti: intero € 10.00 - ridotto € 5.00 per soci Coop, Ateneo Veneto, Amici della Fenice, residenti, over 65, giovani fino a 30 anni

Sostenitori:
Fondazione Archivio Vittorio Cini · coop Alleanza 3.0 · CREDEM BANCA

Patrocini:
Ministero per i Beni e le Attività Culturali · Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Media Partner:
IL GAZZETTINO

A.Gi.Mus. Venezia c/o Ateneo Veneto, San Marco Campo San Fantin 1897, 30124 Venezia - Tel. **349 6669882**
info@agimusvenezia.it - www.agimusvenezia.it

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in re maggiore op. 28 (*Pastorale*)

Allegro - Andante - Allegro vivace - Rondò. Allegro ma non troppo

Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1

Allegro vivace - Adagio grazioso - Rondò. Allegretto

Sonata quasi una Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 (*Mondschein Sonate*)

Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

Letizia Michielon pianoforte

Il Cuore dell'Uomo

Il cuore dell'uomo (*Des Menschen Herz*) è il titolo di una celebre poesia di Johann Gottfried Herder, tra i fondatori, insieme a Schiller e Goethe, dello Sturm und Drang. L'Herz, vissuto come organo della conoscenza attraverso cui l'uomo può intuire il mistero cosmico e riesprimerlo attraverso un linguaggio di tipo analogico, rappresenta il filo conduttore anche delle Sonate proposte questa sera.
Per seguire il succedersi delle emozioni profonde che animano la celebre Sonata *Al Chiaro di luna* (*Mondschein Sonate*) Beethoven inventa una nuova forma, in cui i vari movimenti sono tra loro ciclicamente connessi. Se l'Adagio sostenuto appare come una radiografia della disperazione in grado di annichilire la stessa forma sonata, il Presto Agitato scatena una reazione di inaudita potenza, innescata dall'Allegretto centrale, sospeso come "un fiore tra gli abissi" (Liszt).

La *Sonata op. 28* (*Pastorale*) anticipa l'omaggio che la *6ª Sinfonia* rivolgerà alla Natura, concepita come manifestazione sacra dell'Assoluto, mentre nell'*op. 31 n.1* Beethoven metabolizza e reinventa il linguaggio operistico rossiniano, innestandovi nell'ultimo movimento suggestioni narrative ispirate al romanzo di formazione (*Bildungsroman*), genere letterario in cui si riassumono i valori estetici e pedagogici più nobili del Neoumanesimo tedesco.

Letizia Michielon



Letizia Michielon www.letiziamichielon.it

Veneziana, ha curato la propria formazione artistica con il M° Eugenio Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio Benedetto Marcello. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.
Vincitrice di numerosi concorsi nazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg e Università della Musica di Vienna, Kunstuniversität di Graz, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Mozart Hall di Bratislava, Abravanel Hall di Salt Lake City, Pollock Hall di Montreal, New York University, Teatro La Fenice e Fondazione Vedova di Venezia, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito delle Settimane Musicali, Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, Teatro Giuseppe Verdi e Teatro Miela di Trieste). Sta realizzando a Venezia e Trieste l'integrale delle Sonate e principali opere pianistiche di Beethoven, serie di recital preceduti da introduzioni dedicate al Neoumanesimo tedesco.

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea eseguendo il Primo Libro degli Studi di Ligeti; ha suonato con il *Quartetto di Venezia* e l'*Ex Novo Ensemble* e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'*Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia*, l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, l'*Orchestra da Camera di Padova e del Veneto* e l'*Orchestra Philarmonia Italiana*. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI (Rai Radio Tre, Rai 5), Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di S. Lake City e NHK di Tokyo.
Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale in cd-dvd delle Sonate e principali opere pianistiche di Beethoven e di Chopin; sempre per Limen, è stato pubblicato un cd-dvd con i *Préludes II Livre* di Debussy e *La Valse* di Ravel (2014).

Titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, nello stesso istituto insegna inoltre Repertori del XX secolo, Repertorio per pianoforte e orchestra e Filosofia della Musica. Parallelamente all'attività pianistica ha coltivato la formazione compositiva diplomandosi a pieni voti nel 2008 presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida di Riccardo Vaglini. Alcuni dei suoi lavori, editi da Ars Publica, sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (tra cui Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan- Francia, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima e Festival Satie di Trieste, Festival di Limoux, Festival Paesaggi Sonori di Trento, Festival le 5 Giornate di Milano, Compositori a confronto di Reggio Emilia). Nel dicembre del 2011 ha debuttato compositivamente a New York con la prima assoluta di Spira Mirabilis, brano cameristico commissionatole dal prestigioso *Washington Square Ensemble*. Per il 2018 ha ricevuto un'altra commissione da parte dello stesso *Ensemble* che verrà eseguita il prossimo autunno a New York.
Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze Pedagogiche e Didattiche presso l'Università di Padova. Ha iniziato nel 2015 il suo secondo Ph.D in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno (tutor: Prof. Lucio Cortella). Collabora inoltre con il gruppo di ricerca guidato dal prof. Mario Gennari presso l'Università di Genova. Ha tenuto seminari nell'ambito di master organizzati dall'Università di Padova e dallo IUAV di Venezia.
Ha pubblicato per le case editrici Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, Castelvecchi, il Corriere Musicale.